



Liceo Scientifico Statale

“Giulietta Banzi Bazoli” - Lecce

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE E LATINO

A.S. 2017/18

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi educativi

Area socio – affettiva comportamentale

- capacità di prendere appunti e di ordinare i dati forniti
- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di relazionarsi e comunicare
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale
- sviluppo della creatività
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento

Area cognitiva

- rafforzamento e affinamento del metodo di studio
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- comprensione e decodificazione del testo
- Leggere, comprendere, utilizzare testi che usano linguaggi complessi o particolari
- Saper produrre testi scritti di vario tipo con correttezza formale , adeguata scelta lessicale e coerenza interna

- potenziamento e consolidamento delle abilità di attenzione, osservazione, memorizzazione
- potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie materie
- capacità di cogliere la coerenza all'interno dei testi proposti, le regole e la coerenza all'interno di procedimenti
- capacità di cogliere il rapporto causa/effetto
- capacità d'interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali
- capacità di relativizzare fenomeni ed eventi
- sviluppo delle capacità d'approfondimento
- acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline

Obiettivi trasversali per il Biennio

- esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- comprendere un testo, individuarne i punti fondamentali e saperne esporre i punti significativi
- cogliere la coerenza all'interno di procedimenti
- applicare regole e principi
- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le prime, semplici relazioni
- stabilire connessioni di causa ed effetto
- relativizzare fenomeni ed eventi
- interpretare fatti e fenomeni esprimendo osservazioni personali

Obiettivi trasversali per il Triennio

- leggere, redigere ed interpretare testi e documenti
- elaborare dati e rappresentarli correttamente
- documentare adeguatamente il proprio lavoro
- comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici
- analizzare situazioni e riferirle a modelli funzionali tipici delle problematiche da risolvere
- ricercare collegamenti tra discipline diverse e stabilire relazioni in una visione organica del sapere
- trovare risposte personali ed effettuare delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando strumenti opportuni

Programmazione di Italiano – Primo anno					
Unità di apprendimento	Conoscenze	Competenze	Abilità	Livelli	Verifiche
<u>UA 1 - Morfosintassi della lingua italiana</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia • Morfologia nominale e verbale • Sintassi della frase semplice 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare e applicare la conoscenza della grammatica italiana e le varietà d'uso della lingua per rendere più ricca, consapevole e sicura la produzione orale e scritta • Saper individuare identità e differenze con altri sistemi linguistici 	<p>Saper individuare, comprendere Correttamente e utilizzare in maniera varia le strutture morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Saper individuare, comprendere e distinguere correttamente e in modo autonomo le strutture morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Saper usare e applicare con padronanza le strutture linguistiche a seconda dei contesti e dei registri</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO/BUONO</p> <p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	Esercizi di analisi, di completamento e di rielaborazione da svolgere su testi di ambito letterario o di altro tipo (articoli di giornale, testi descrittivi, narrativi, espositivi)
<u>UA 2 - Educazione linguistica</u>	Caratteristiche e finalità delle diverse situazioni comunicative (verbali, iconiche, multimediali)	<p>Saper utilizzare differenti modalità comunicative (scritte e orali) a seconda degli scopi e della situazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi coerenti, pertinenti e chiari • Rielaborare in forma personale le conoscenze acquisite <p>Saper riassumere un testo</p>	<p>Saper riconoscere e comprendere la varietà di funzioni della lingua e dei linguaggi non verbali</p> <p>Adoperare correttamente lessico essenziale e chiaro .</p> <p>Saper utilizzare come testo d'uso il quotidiano</p> <p>Cogliere i significati completo dei messaggi, ascoltare con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni</p> <p>Produrre discorsi chiari e coerenti</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO BUONO</p>	<p>Esercizi di individuazione e produzione di testi orali e scritti con funzioni e finalità comunicative diverse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di riassunto e di padronanza lessicale (completamento sostituzione, correzione)

Programmazione di Italiano primo Biennio – Secondo anno					
UA	Conoscenze	Competenze	Abilità	Livelli	Strumenti di verifica
<u>UA 1 - Morfosintassi della lingua italiana</u>	<p>Consolidamento delle conoscenze di morfologia e sintassi acquisite nel I anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completamento delle conoscenze del sistema nominale e verbale della lingua italiana • Conoscenza della sintassi della frase complessa (periodo) 	<p>Produrre testi orali e scritti, adeguatamente corretti sotto l'aspetto della punteggiatura e della struttura morfosintattica</p>	<p>Saper individuare e comprendere correttamente le strutture morfosintattiche fondamentali della lingua italiana</p> <p>Saper individuare, comprendere, distinguere e analizzare correttamente le strutture morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Saper usare adeguatamente le strutture linguistiche a seconda dei contesti e dei registri</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO BUONO</p> <p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	<p>Completamento, correzione di testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione di testi con precisi vincoli di partenza (ambientazione del testo nel passato o nel futuro, in 1° e in 3° persona, ecc.) • Produzione di testi orali (ad es. riproposizione di contenuti già presentati)
<u>UA 2 - Educazione linguistica</u>	<p>Consolidamento delle conoscenze acquisite nel I anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di ambiti lessicali e di registri comunicativi più ampi, attinenti alla specificità dei settori disciplinari (funzioni e finalità della comunicazione) • Conoscenza di altre forme di linguaggio 	<p>Produrre testi orali e scritti utilizzando diverse strategie comunicative e modalità d'uso della lingua italiana a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare in forma personale le conoscenze acquisite 	<p>Saper riconoscere e comprendere globalmente la varietà di funzioni della lingua e dei linguaggi non verbali</p> <p>Adoperare correttamente e arricchire il lessico</p> <p>Saper utilizzare come testo d'uso il quotidiano</p>	<p>SUFFICIENTE</p>	<p>Produzione di testi orali e scritti con variazioni di funzioni e finalità comunicative e di registro linguistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riassumere e parafrasare testi

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di alcuni elementi dell'evoluzione lessicale dal Latino all'Italiano (in collaborazione con l'insegnante di Latino) 		<p>Cogliere in modo completo il significato dei messaggi, ascoltare con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni Produrre discorsi chiari e coerenti</p> <p>Cogliere il significato di messaggi complessi e rispondere adattandosi al contesto e alle funzioni Elaborare testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi .</p>	<p>DISCRETO BUONO</p> <p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	
UA 3 - Educazione letteraria	<p>“I Promessi Sposi”: conoscenza del romanzo e della questione della lingua ad esso relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle tecniche di lettura e analisi del testo narrativo finalizzate alla comprensione complessiva del testo, attraverso la lettura de “I Promessi Sposi” • Conoscenza delle tecniche relative alla lettura e alla comprensione di un testo poetico/epico • Acquisizione dei caratteri generali del contesto storico-culturale in cui si sono sviluppate le varie esperienze letterarie 	<p>Analizzare ed interpretare testi letterari (narrativa e poesia), cogliendone il messaggio e le caratteristiche essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> •Produrre testi (orali e scritti) di rielaborazione personale dei contenuti acquisiti •Esprimere opinioni e valutazioni (sia in forma orale che scritta) sulle esperienze di lettura personale. 	<p>Saper individuare e comprendere correttamente le strutture morfosintattiche fondamentali della lingua italiana</p> <p>Saper individuare, comprendere e distinguere correttamente le strutture morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Saper usare con sicurezza le strutture linguistiche a seconda dei contesti e dei registri</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO BUONO</p> <p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	<p>Analisi di testi narrativi e poetici</p> <ul style="list-style-type: none"> •Rielaborazione personale di contenuti • Esposizione di valutazioni personali sul testo oggetto del lavoro (confronto con altri testi, corrispondenza tra l'utilizzo di determinate tecniche espressive e contesto culturale)

	italiane ed europee • Lettura e analisi di testi poetici				
<u>UA 4 - Testo argomentativo</u>	Conoscere la struttura interna e le tecniche di organizzazione di un testo argomentativo (tesi, antitesi, funzionalità e coerenza argomentativa, uso dei nessi logici)	Produrre un testo argomentativo in tutte le sue varietà strutturali	<p>Saper riconoscere e comprendere globalmente la varietà di funzioni della lingua e dei linguaggi non verbali Adoperare correttamente e arricchire il lessico Saper utilizzare correttamente come testo d'uso il quotidiano</p> <p>Cogliere i significati dei messaggi, ascoltare con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni Produrre discorsi chiari e coerenti</p> <p>Cogliere il significato di messaggi complessi e rispondere adattandosi al contesto e alle funzioni Elaborare testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi .</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO BUONO</p> <p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	Produzione di un testo argomentativo • Inserimento di componenti (argomenti, antitesi, nessi logici) in un testo argomentativo
<u>UA 5- Storia della Letteratura italiana</u>	<p>I primi documenti in lingua volgare</p> <p>La poesia provenzale</p> <p>La poesia religiosa</p>	<p>Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana, delle sue caratteristiche socio-</p>	Conoscere le categorie fondanti dell'età medievale: l'idea del reale, il modello di scrittore, i luoghi della cultura, l'evoluzione linguistica, la geografia letteraria, i generi e i principali temi dominanti.	SUFFICIENTE	

	<p>Il dolce stilnovo</p>	<p>linguistiche e della presenza di dialetti.</p> <p>Comprendere il valore intrinseco della lettura come risposta ad un interesse personale e come occasione di ampliamento dell'esperienza del mondo.</p> <p>Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p> <p>Acquisire un metodo specifico di lavoro, padroneggiando gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione tra temi e generi letterari.</p> <p>Maturare una semplice ma autonoma capacità di : interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre domande personali ,paragonare esperienze distanti con quelle presenti nel mondo odierno.</p>	<p>Comprendere adeguatamente le relazioni tra fenomeno letterario, istituzioni, società.</p> <p>Conoscere i generi letterari medievali e la loro funzione.</p> <p>Conoscere le coordinate storico-culturali del Duecento.</p> <p>Storicizzare un autore.</p> <p>Comprendere analogie e differenze.</p> <p>Ricostruire e comprendere un modello intellettuale e un costume culturale.</p> <p>Conoscere generi letterari nuovi o generi rinnovati.</p> <p>Consolidare un tema.</p> <p>Formulare giudizi personali con chiara motivazione.</p>	<p>DISCRETO BUONO</p> <p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	<p>Prove strutturate, semi strutturate, analisi, esposizione.</p>
--	--------------------------	---	---	--	---

Standard per il passaggio alla classe successiva

CLASSE	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
SECONDA	CONOSCERE LE STRUTTURE FONDAMENTALI DELLA GRAMMATICA ITALIANA, IN PARTICOLARE DELL'ANALISI GRAMMATICALE CONOSCERE ED APPLICARE LE REGOLE DELL'ORTOGRAFIA COMPRENDERE E CONOSCERE I CONTENUTI E LE TECNICHE PROPOSTE RELATIVE AI TESTI	RICONOSCERE DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI ED ANALIZZARE TESTI NARRATIVI ESPORRE IN MODO LOGICO, CHIARO E APPROPRIATO DAL PUNTO DI VISTA LESSICALE	PRODURRE ELABORATI SCRITTI, DI CARATTERE ESPOSITIVO E DESCRITTIVO, COERENTI ED ESAURIENTI NEL CONTENUTO APPASSIONARSI ALLA LETTURA
TERZA	CONOSCERE I CONTENUTI SPECIFICI FONDAMENTALI DELLA DISCIPLINA	AVVIARE AD UNA INIZIALE AUTONOMIA NELL'ANALIZZARE UN TESTO LETTERARIO FOCALIZZARE I CONTENUTI PIÙ O MENO EVIDENTI DI UN TESTO POETICO	MATURARE UNA SUFFICIENTE PADRONANZA DEL LESSICO, NONCHÉ UNA CAPACITÀ DI CONTROLLO ED APPLICAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE CONOSCERE E PRODURRE, GUIDATI DALL'INSEGNANTE, ELABORATI SCRITTI E PROVE ORALI DI DIFFERENTE TIPOLOGIA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL TESTO ARGOMENTATIVO

Programmazione di Italiano per il secondo Biennio – Terzo anno

UA	Conoscenze	Competenze	Abilità	LIVELLO	Strumenti di verifica
<u>UA 1 - Cultura e Visione del mondo nel Medioevo</u>	Le prime produzioni letterarie: la letteratura in lingua d’oc e d’oil · La civiltà cortese e la concezione dell’amore · Il rapporto della cultura medievale col mondo classico; la nuova visione del mondo borghese comunale La “scuola siciliana” Il “dolce stil novo”; Guinizzelli, Cavalcanti, Dante.	Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l’evoluzione della letteratura italiana Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari	Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina conoscenza dei caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari Acquisizione degli strumenti essenziali per l’analisi di un testo poetico e di un testo narrativo Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, saggio breve, tema di argomento storico e di cultura generale) Esporre in forma orale coerente e chiara le conoscenze acquisite in modo completo. Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, saggio breve, tema di argomento storico e di cultura generale). Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro, efficace e critica le conoscenze acquisite · Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria Saper riconoscere e ricostruire percorsi tematici Confrontare testi affini Individuare i modelli di riferimento. Essere capaci di operazioni di analisi e sintesi	SUFFICIENTE DISCRETO BUONO NOTEVOLE OTTIMO	Colloqui · Tipologie testuali previste dalla Prima prova dell’Esame di Stato · Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati.

Programmazione di italiano secondo Biennio – Quarto anno					
UA	Conoscenze	Competenze	Abilità	LIVELLO	Strumenti di verifica
UA 1 - Dall'età della Controriforma all'età del Barocco	<p>L'età della Controriforma e il Manierismo; Tasso; La “Gerusalemme Liberata”</p> <p>· L'età del Barocco e della Scienza Nuova; la lirica: Marino e il Marinismo</p> <p>· Galileo Galilei: la nascita dell'autonomia della scienza; lettura di testi</p>	<p>Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana</p> <p>Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati</p> <p>Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari</p> <p>Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari</p>	<p>Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina, conoscenza dei caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari</p> <p>Acquisizione degli strumenti essenziali per l'analisi di un testo poetico e di un testo narrativo</p> <p>Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, saggio breve, tema di argomento storico e di cultura generale).</p> <p>Esporre in forma orale coerente e chiara in modo coerente le conoscenze acquisite in modo completo. Utilizzare gli strumenti acquisiti per compiere l'analisi di un testo poetico e o narrativo</p> <p>Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, saggio breve, tema di argomento storico e di cultura generale)</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO BUONO</p>	<p>Colloqui</p> <p>· Tipologie testuali previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato</p> <p>· Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati.</p>

			<ul style="list-style-type: none">· Esporre in forma orale coerente, chiara ed efficace le conoscenze acquisite· Riconoscere ed analizzare in modo completo testi letterari e di critica letteraria <p>Saper riconoscere e ricostruire percorsi tematici operando confronti e individuando i modelli di riferimento</p>	NOTEVOLE OTTIMO	
--	--	--	--	--------------------	--

<p><u>UA 2 - Il Settecento:</u> <u>Illuminismo,</u> <u>Preromanticismo e</u> <u>Neoclassicismo</u></p>	<p>Il Settecento: l'Arcadia e L'Illuminismo: la Weltanschauung Parini e Goldoni con lettura di testi. · L'età napoleonica: il Preromanticismo, lo Sturm und Drang; l'estetica del sublime; lettura di testi di autori significativi i di questo orientamento culturale. Alfieri · Il Neoclassicismo: caratteri generali · U. Foscolo: le concezioni; lettura di una antologia di testi</p>	COME SOPRA	COME SOPRA	COME SOPRA	COME SOPRA
<p><u>UA 3 - L'Ottocento: il</u> <u>Romanticismo europeo e</u> <u>italiano</u></p>	<p>L'età del Risorgimento: il Romanticismo europeo ed italiano: caratteri generali · Manzoni: lettura di alcuni testi</p>	COME SOPRA	COME SOPRA	COME SOPRA	COME SOPRA
<p><u>UA 4 - La Divina</u> <u>Commedia</u></p>	<p>Lettura e analisi di 6 canti tratti dal Purgatorio</p>				

<u>Programmazione di Italiano - Quinto anno</u>					
UA	Conoscenze	Competenze	Abilità	LIVELLO	Strumenti di verifica
<p>UA 1- L'Ottocento: il Romanticismo europeo e Italiano (ripresa dell'UA 3 del quarto anno)</p>	<p>G. Leopardi: le fasi del pensiero; lettura di un'antologia di testi</p> <p>La Scapigliatura lombarda</p>	<p>Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana</p> <p>Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate</p> <p>Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari</p> <p>Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari</p> <p>Acquisizione di solide competenze nella produzione scritta secondo i modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998;</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non , contestualizzandoli e</p>	<p>Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina ; conoscenza dei caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari .</p> <p>Acquisizione degli strumenti essenziali per l'analisi di un testo poetico e o narrativo</p> <p>Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, saggio breve, tema di argomento storico e di cultura generale)</p> <p>Esporre in forma orale coerente e chiara le conoscenze acquisite in modo completo.</p> <p>Acquisizione ed uso degli strumenti per l'analisi di un testo poetico e/o narrativo</p> <p>Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, saggio breve, tema di argomento storico e di cultura generale)</p> <p>Esporre in forma orale in modo coerente, chiara ed efficace le conoscenze acquisite in modo</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO / BUONO</p>	<p>Colloqui</p> <ul style="list-style-type: none"> · Tipologie testuali previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato · Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati.

		<p>fornendone un'interpretazione personale che sia l'espressione di capacità valutative, critiche ed estetiche</p>	<p>approfondito.</p> <p>Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria, ricostruendo percorsi tematici e operando confronti.</p>		
<p><u>UA 2 - L'età del Naturalismo e del Decadentismo</u></p>	<p>L'età del Naturalismo: il contesto storico, sociale, culturale; la crisi del ruolo dell'intellettuale. La "perdita d'aureola". Il Positivismo, il Verismo: la poetica e lo stile; confronto con il Naturalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> · G. Verga: la visione del mondo e le tecniche narrative; lettura di testi e analisi del romanzo "I Malavoglia" · L'età del Decadentismo: il contesto storico, sociale e culturale; la poetica; il Simbolismo, l'Estetismo e le nuove forme poetiche. · Il Decadentismo in Italia, G. D'Annunzio: l'esteta e il superuomo; lettura di un'antologia di testi. G. Pascoli: i temi e le soluzioni formali; la poetica del "fanciullino"; lettura di un'antologia di testi 	<p>COME SOPRA</p>	<p>COME SOPRA</p>	<p>COME SOPRA</p>	<p>COME SOPRA</p>

<u>UA 3 - Il romanzo italiano del Novecento</u>	Svevo: l' "inetto"; le tecniche narrative; lettura e analisi di brani tratti dai romanzi · L. Pirandello: la visione del mondo e la poetica; il contrasto tra Vita e Forma; l'Umorismo; il teatro ; lettura e analisi di brani tratti dai romanzi; alcune novelle; testi teatrali	COME SOPRA	COME SOPRA	COME SOPRA	COME SOPRA
<u>UA 4 - Le avanguardie e la poesia del Novecento</u>	Crepuscolarismo e Futurismo: caratteri generali con lettura di testi significativi. · La poesia del '900: tematiche e forme espressive; G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba (lettura di testi) · Il Neorealismo: caratteri generali con lettura esemplificativa di alcuni passi di autori a scelta	COME SOPRA	COME SOPRA	COME SOPRA	COME SOPRA
<u>UA 5 - La Divina Commedia</u>	Lettura e analisi di 5 canti tratti dal Paradiso				

<u>Latino primo Biennio – Primo anno</u>					
UA	Conoscenze	Competenze	Abilità	LIVELLO	Strumenti di verifica
<u>UA 1 - Morfosintassi fondamentale della lingua latina</u>	<p>A. Recupero , consolidamento e potenziamento degli elementi fondamentali della morfologia e dell’analisi logica della frase semplice Alfabeto e pronuncia; fonetica Il concetto di declinazione e di flessione Il concetto e la funzione del paradigma La prima e la seconda declinazione Il verbo: presente, ’imperfetto, futuro semplice del modo indicativo ’imperativo di sum , delle quattro coniugazioni e dei verbi in “io” (attivo e passivo). Alcuni complementi</p>	<p>Tradurre testi latini semplici e/o di media difficoltà · Produrre elaborati che attestino la conoscenza delle strutture e del funzionamento del sistema linguistico latino, anche in rapporto con l’Italiano</p>	<p>Leggere testi latini in modo corretto nell’accentazione e secondo le leggi fonetiche della lingua latina.</p> <p>Riconoscere e analizzare gli elementi fondamentali di morfologia e sintassi studi</p> <p>Acquisire il lessico essenziale</p> <p>Leggere un testo latino in modo scorrevole e corretto; Saper individuare e utilizzare gli elementi morfo-sintattici studiati</p> <p>Saper tradurre testi semplici in modo corretto e completo</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO BUONO</p>	<p>Esercizi di completamento, analisi ed individuazione delle strutture morfosintattiche affrontate · Esercizi di traduzione di testi</p>

	<p>Gli aggettivi della prima classe Le congiunzioni coordinanti La tecnica di traduzione</p> <p><u>B.</u> Gli aggettivi della prima classe e i pronominali Gli aggettivi e i pronomi possessivi Il verbo: il perfetto, il piuccheperfetto, il futuro anteriore del modo indicativo, di <i>sum</i> e delle quattro coniugazioni e dei verbi in “<i>io</i>” (attivo e passivo) Alcuni complementi I pronomi personali Le congiunzioni subordinanti Introduzione alla frase complessa; le subordinate con l’indicativo La tecnica di traduzione e l’uso del dizionario Introduzione alla terza declinazione</p> <p><u>C.</u> La terza declinazione</p>		<p>Saper confrontare le strutture morfosintattiche latine con quelle italiane</p> <p>Leggere testi latini in modo scorrevole e corretto ed espressivo</p> <p>Riconoscere e analizzare gli elementi di morfologia e sintassi affrontati</p> <p>Avere una buona conoscenza del lessico latino</p> <p>Saper tradurre testi latini di graduale complessità, utilizzando lessico e registro linguistico adeguato</p>	<p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	
--	---	--	---	----------------------------	--

	<p>Aggettivi della seconda classe</p> <p>Il verbo: il congiuntivo e l'infinito del verbo <i>sum</i>, delle quattro coniugazioni e dei verbi in "io" (attivo e passivo);</p> <p>Alcuni complementi</p> <p>Le subordinate con l'indicativo e il congiuntivo</p> <p>La tecnica di traduzione e l'uso del dizionario</p> <p><u>D.</u></p> <p>La quarta e la quinta declinazione</p> <p>Alcuni complementi</p> <p>I pronomi e aggettivi dimostrativi e determinativi</p> <p>Il pronome relativo e la proposizione subordinata relativa</p> <p>La tecnica di traduzione e l'uso del dizionario</p>				
<u>UA 2 – Lessico latino</u>	<p>Acquisire il significato di :</p> <ul style="list-style-type: none"> - termini latini significativi sotto l'aspetto culturale - elementi di etimologia 	<p>Tradurre testi latini con adeguate scelte lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ricostruire correttamente l'evoluzione semantica di alcuni vocaboli chiave, contestualizzandoli 	<p>Distinguere gli ambiti significativi del lessico di maggiore frequenza e di maggiore importanza culturale</p>	SUFFICIENTE	Esercizi forniti dal libro di testo

			<p>Cogliere correttamente i rapporti di analogia e differenza tra termini latini e italiani</p> <p>Saper riconoscere, comprendere e utilizzare informazioni specifiche</p>		
<p><u>UA 3 – Civiltà e cultura romana</u></p>	<p>Conoscere aspetti fondamentali della civiltà romana e classica in genere (Es. la religione, il mito, la vita urbana, la famiglia, la scuola, ecc.)</p>	<p>Saper esporre aspetti della cultura e civiltà latina – effettuare collegamenti con la cultura moderna</p>	<p>Riconoscere nei testi letti gli elementi essenziali della cultura e civiltà latina; Riconoscere nei testi letti gli elementi fondamentali della cultura e della civiltà latina;</p> <p>Riconoscere nei testi: l'organizzazione, gli elementi di coerenza e di coesione (concordanze, collegamenti e connettivi la tipologia testo (informativo, narrativo, poetico).</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETTO BUONO</p> <p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	<p>Esercizi di sintesi e di riconoscimento di legami tra testi latini letti, in latino e in traduzione, e testi moderni</p>

<u>Programmazione di Latino – Secondo anno</u>					
UA	Conoscenze	Competenze	Abilità	LIVELLO	Strumenti di verifica
<u>UA 1 - Morfosintassi fondamentale della lingua latina</u>	<p>Consolidamento: le cinque declinazioni; le due classi di aggettivi; modi e tempi delle quattro coniugazioni attive e passive, le subordinate con l'indicativo e il congiuntivo studiate nell'anno precedente;</p> <p>Diatesi dei verbi deponenti e semideponenti;</p> <p>Verbi anomali e irregolari</p> <p>I gradi dell'aggettivo;</p> <p>Completamento dello studio dei pronomi.</p> <p>Gli avverbi e i gradi dell'avverbio;</p> <p>Il cum e il congiuntivo</p> <p>La subordinata infinitiva;</p> <p>Morfologia e funzioni dei participi.</p>	<p>Tradurre testi latini semplici e/o di media difficoltà</p> <p>· Produrre traduzioni che attestino la conoscenza delle strutture e del funzionamento del sistema linguistico latino, anche in rapporto con l'Italiano</p>	<p>Saper leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua latina</p> <p>Memorizzare le regole</p> <p>Acquisire il lessico essenziale</p> <p>Saper individuare gli elementi morfo-sintattici principali trattati nel modulo</p> <p>Saper tradurre testi semplici</p> <p>Leggere testi latini in modo scorrevole e corretto nell'accentazione</p> <p>Riconoscere e analizzare gli elementi di morfologia e sintassi affrontata</p> <p>Memorizzare ed esporre in modo sicuro le forme trattate</p> <p>Arricchire il lessico acquisito</p> <p>Lettura scorrevole e sicura dei testi latini.</p> <p>Riconoscere ed analizzare in modo completo gli elementi di morfologia e di sintassi</p> <p>Ottima conoscenza del lessico</p> <p>Saper tradurre testi di elevata complessità</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO BUONO</p> <p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	<p>Esercizi di completamento, analisi ed individuazione delle strutture morfosintattiche affrontate</p> <p>· Esercizi di traduzione di testi</p>

	<p>L'ablativo assoluto; Gerundio e gerundivo Le perifrastiche attiva e passiva; I pronomi interrogativi; La proposizione interrogativa diretta e indiretta.</p> <p>Le subordinate complete; Presentazione della <i>consecutio temporum</i> ; Introduzione alla sintassi dei casi.</p>				
<u>UA 2 – Lessico latino</u>	<p>Acquisire il significato di : - termini latini significativi sotto l'aspetto culturale; - elementi di etimologia.</p>	<p>Tradurre testi latini con adeguate scelte lessicali · Ricostruire correttamente l'evoluzione semantica di alcuni vocaboli chiave, contestualizzandoli.</p>	<p>Riconoscere ambiti significativi del lessico di maggiore frequenza e di maggiore importanza culturale</p> <p>Cogliere correttamente rapporti di analogia e differenza tra termini latini e italiani.</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO BUONO</p>	<p>Esercizi forniti dal libro di testo</p>

			Saper riconoscere, comprendere e utilizzare informazioni specifiche	NOTEVOLE OTTIMO	
<u>UA 3 – Civiltà e cultura romana</u>	Conoscere aspetti fondamentali della civiltà romana e classica in genere (Es. la religione, il mito, la vita urbana, la famiglia, la scuola, ecc.).	Saper esporre aspetti della cultura e civiltà latina · Effettuare collegamenti con la cultura moderna.	Riconoscere nei testi elementi essenziali della cultura e civiltà latina; Riconoscere nei testi gli elementi della cultura e civiltà latina; Riconoscere nei testi: l'organizzazione linguistica gli elementi di coerenza e di coesione (concordanze, collegamenti e connettivi) ; la tipologia(testo informativo, narrativo ...)	SUFFICIENTE DISCRETO BUONO NOTEVOLE OTTIMO	Esercizi di sintesi e di riconoscimento di legami tra testi, in latino e in traduzione, e testi moderni

<u>Programmazione di Latino – Terzo anno</u>					
UA	Conoscenze	Competenze	Abilità	LIVELLO	Strumenti di verifica
<u>UA 1- Nucleo tematico di raccordo</u>	La sintassi dei casi	A Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<u>Abilità linguistiche</u> Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrarne una sufficiente conoscenza	SUFFICIENTE	Verifiche scritte: traduzione, analisi del testo, trattazione sintetica, questionario. Verifiche orali
	Consolidamento della sintassi del periodo	B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina (tradurre)	Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Comprendere il messaggio globale contenuto in un testo orale		
<u>UA2: Le origini e la civiltà romana arcaica</u>	Avvio allo studio della letteratura	C Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi (tradurre)	Saper tradurre in italiano corrente un testo latino, .	DISCRETO BUONO	
	I generi letterari nell'età arcaica: l'epica	D Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione Esporre oralmente in modo chiaro e corretto. Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà. Comprendere correttamente il senso generale di un brano studiato o nuovo		

<p><u>UA3- L'età di Cesare</u></p>	<p>La storiografia: Cesare e Sallustio</p> <p>La poesia: Catullo e Lucrezio</p> <p>L'oratoria: Cicerone</p>		<p>Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario</p> <p>Riconoscere nella evoluzione della lingua e civiltà latina gli elementi di continuità e di alterità di quella italiana italiana (e ad altre europee)</p> <p><u>Abilità letterarie</u></p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche essenziali del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando le principali analogie e differenze.</p> <p>Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p>	<p>NOTEVOLE OTTIMO</p> <p>SUFFICIENTE</p>	
------------------------------------	---	--	---	---	--

			<p>Sintetizzare correttamente (anche secondo le tipologie della terza prova di Esame) gli elementi dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>Svolgere analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria.</p> <p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale.</p> <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e perdersi.</p>	<p>DISCRETO BUONO</p> <p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	
--	--	--	---	--	--

Competenza	UA	Conoscenze	Abilità	LIVELLO	Strumenti di verifica
	<p data-bbox="539 229 680 309"><u>UA 1- Nucleo tematico di raccordo</u></p> <p data-bbox="539 699 725 778"><u>UA2: Le origini e la civiltà romana arcaica</u></p>	<p data-bbox="768 256 949 277">La sintassi dei casi</p> <p data-bbox="768 314 981 363">Consolidamento della sintassi del periodo</p> <p data-bbox="768 560 987 609">Avvio allo studio della letteratura</p> <p data-bbox="768 646 1003 727">I generi letterari nell'età arcaica: l'epica</p> <p data-bbox="768 783 1003 896">Il teatro: tragedia e commedia. Livio Andronico, Nevio, Ennio, Plauto, Terenzio</p> <p data-bbox="768 1364 1003 1414">La storiografia: Cesare e Sallustio</p>	<p data-bbox="1070 201 1263 221"><u>Abilità linguistiche</u></p> <p data-bbox="1070 258 1335 363">Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrarne una sufficiente consapevolezza.</p> <p data-bbox="1070 400 1335 505">Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p data-bbox="1070 542 1335 612">Comprendere il messaggio globale contenuto in un testo orale</p> <p data-bbox="1070 675 1335 724">Saper tradurre in italiano corrente un testo latino.</p> <p data-bbox="1070 841 1361 1002">Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <p data-bbox="1070 1038 1368 1109">Esporre oralmente in modo chiaro e corretto le conoscenze acquisite</p> <p data-bbox="1070 1203 1361 1278">Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà.</p> <p data-bbox="1070 1340 1379 1415">Comprendere correttamente il senso generale di un brano già studiato o nuovo</p>	<p data-bbox="1411 314 1559 335">SUFFICIENTE</p> <p data-bbox="1411 1091 1525 1141">DISCRETO BUONO</p> <p data-bbox="1411 1364 1570 1385">Notevole Ottimo</p>	<p data-bbox="1619 229 2051 279">Verifiche scritte: traduzione, analisi del testo, trattazione sintetica, questionario.</p> <p data-bbox="1619 314 1756 335">Verifiche orali</p>

	<p><u>UA3- L'età di Cesare</u></p>	<p>La poesia: Catullo e Lucrezio</p> <p>L'oratoria: Cicerone</p>	<p>Individuare e riconoscere in modo consapevole Il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario</p> <p>Comprendere correttamente lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina;</p> <p>Essere consapevoli dell'evoluzione dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità</p> <p><u>Abilità letterarie</u></p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.</p>	<p>Sufficiente</p>	
--	---	--	--	--------------------	--

			<p>Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p> <p>Sintetizzare (anche secondo le tipologie della terza prova di Esame) gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>Svolgere analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria.</p> <p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale.</p> <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p>	<p>Discreto Buono</p> <p>Notevole/ Ottimo</p>	
--	--	--	---	---	--

			Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.		
--	--	--	--	--	--

Programmazione Latino - Quarto anno					
UA	Conoscenze	Competenze	Abilità	LIVELLO	Strumenti di verifica
<u>UA 1- Nucleo tematico di raccordo</u>	La sintassi del verbo e del periodo	A Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Abilità linguistiche Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario . Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Comprendere globalmente il messaggio contenuto in un testo orale Saper tradurre in italiano corrente un testo latino	SUFFICIENTE	Verifiche scritte: traduzione, analisi del testo, trattazione sintetica, questionario. Verifiche orali
	Consolidamento				
	<u>UA2- L'età augustea</u>	Virgilio	B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina (tradurre		
<u>UA3- Poesia e satira</u>	Orazio		Esporre oralmente in modo chiaro e corretto le conoscenze acquisite. Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà. Comprendere correttamente il senso generale di un brano studiato o nuovo Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico		

<p><u>UA4 – La storiografia</u></p>	<p>Tito Livio</p>		<p>specifico di un determinato autore e/o genere letterario</p> <p>Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina;</p> <p>Riconoscere nell’evoluzione dalla lingua e civiltà latina gli elementi di continuità e di alterità di quella italiana (e altre europee).</p>	<p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	
<p><u>UA5- L’elegia</u></p>	<p>Tibullo, Propertio, Ovidio</p>	<p>C Produce testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi (tradurre)</p>	<p>Abilità letterarie</p> <p>Cogliere i caratteri generali dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene.</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando le principali analogie e differenze.</p> <p>Individuare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme.</p> <p>Sintetizzare correttamente (anche secondo le tipologie della terza prova di Esame) gli elementi dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO BUONO</p>	

		<p style="text-align: center;">D Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Svolgere analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria.</p> <p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale.</p> <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree ed epoche diverse.</p>	<p style="text-align: center;">NOTEVOLE OTTIMO</p>	
--	--	---	--	--	--

Programmazione Latino- Quinto anno					
UA	Conoscenze	Competenze	Abilità	LIVELLO	Strumenti di verifica
<u>UA 1- Nucleo tematico di raccordo</u>	La sintassi del verbo e del periodo Consolidamento	A Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<u>Abilità linguistiche</u> Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario . Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Comprendere globalmente il messaggio contenuto in un testo orale Saper tradurre in italiano corrente un testo latino.	SUFFICIENTE	Verifiche scritte: traduzione, analisi del testo, trattazione sintetica, questionario. Verifiche orali
	<u>UA2- L'età giulio-claudia</u> Seneca	B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina (tradurre e analizzare)	Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa , allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione Esporre oralmente in modo chiaro corretto le conoscenze acquisite	DISCRETO BUONO	
	<u>UA3- L'epica</u> Lucano		Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà. Comprendere correttamente il senso generale di un brano studiato o nuovo		

<p><u>UA4 – Le forme della satira</u></p>	<p>La favola – Fedro</p> <p>Persio- Giovenale</p> <p>L’elegia – Marziale</p>		<p>Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario</p> <p>Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina;</p> <p>Riconoscere nell’evoluzione della lingua e civiltà latina gli elementi di continuità e di alterità di quella italiana (e altre europee).</p>	<p>NOTEVOLE OTTIMO</p>	
<p><u>UA5-II romanzo</u></p>	<p>Petronio - Apuleio</p>		<p>Abilità letterarie</p> <p>Cogliere i caratteri generali dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.</p> <p>Riconoscere nel testo le principali caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene.</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario</p>	<p>SUFFICIENTE</p>	
<p><u>UA6 – Le forme dell’oratoria</u></p>	<p>Quintiliano</p>	<p>C</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Abilità letterarie</p> <p>Cogliere i caratteri generali dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.</p> <p>Riconoscere nel testo le principali caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene.</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario</p>	<p>SUFFICIENTE</p>	

<p><u>UA7- La letteratura dell'età cristiana</u></p>	<p>Agostino</p>	<p>(tradurre)</p> <p style="text-align: center;">D</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>individuando le principali analogie e differenze.</p> <p>Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p> <p>Sintetizzare correttamente (anche secondo le tipologie della terza prova di Esame) gli elementi dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>Svolgere analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria.</p> <p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale.</p> <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree ed epoche diverse.</p>		
---	-----------------	--	---	--	--

PROGRAMMAZIONE GEOSTORIA BIENNIO					
I ANNO					
UA	Conoscenze	Competenze	Abilità	Livello	Strumenti di verifica
Dal paleolitico alle civiltà fluviali	<p>Biomi (climi, ambienti, ecosistemi, relazioni)</p> <p>Il mondo del Paleolitico</p> <p>Umanizzazione e urbanizzazione</p> <p>Tipi di carte geografiche: definizione</p> <p>Operazioni e operatori spaziali</p>	<p>Saper riconoscere le relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio.</p>	<p>Saper ricorrere, opportunamente guidati, alle principali procedure del lavoro geografico e storiografico in diversi contesti (manuali, atlanti, semplici testi tecnici, siti web)</p> <p>Saper comunicare quanto acquisito con il proprio studio</p> <p>Saper tematizzare, localizzare e considerare l'estensione, la direzione e la distribuzione territoriale di un fenomeno</p> <p>Saper comunicare correttamente quanto acquisito con il proprio studio</p> <p>Saper scegliere e classificare fonti, elaborare dati e informazioni</p> <p>Saper comunicare correttamente quanto acquisito con il proprio studio, collegandolo ad altri saperi (cognitivi, esperienziali) anche pregressi</p> <p>Saper formulare ragionevoli ipotesi sui nessi causa-effetto</p>	<p>Sufficiente</p> <p>Discreto Buono</p> <p>Notevole Ottimo</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Possibilità di prove strutturate</p>

<p>L'Europa prima di Roma</p>	<p>Le più rappresentative forme di organizzazione politica fino al V secolo a.C.</p> <p>Europa attuale: territorio, Stati indipendenti</p> <p>Lo Stato moderno: elementi, caratteristiche, funzioni</p> <p>Unione europea: formazione e istituzioni</p> <p>Grafici (ortogrammi, istogrammi, aerogrammi)</p>	<p>Saper ricostruire la complessità di ogni fatto storico, individuando i rapporti tra i soggetti della storia e lo scenario in cui agiscono</p> <p>Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza in esso dei diversi gruppi sociali</p>	<p>Saper usare testi geografici e storici (sia cartacei sia digitali) per la conoscenza di fatti geografici e storici</p> <p>Saper paragonare, opportunamente guidati, diverse interpretazioni di fatti o fenomeni geografici, storici, sociali, economici e culturali</p> <p>Saper comunicare quanto acquisito con il proprio studio</p> <hr/> <p>Saper operare con le strutture e le concettualizzazioni del pensiero spazio-temporale</p> <p>Saper comparare in prospettiva diacronica e sincronica i fenomeni geografici, storici, sociali economici e culturali studiati</p> <p>Saper comunicare correttamente quanto acquisito con il proprio studio</p> <hr/> <p>Saper padroneggiare consapevolmente strategie di studio e di rielaborazione di informazioni</p> <p>Saper comunicare correttamente quanto acquisito con il proprio studio, collegandolo ad altri saperi (cognitivi, esperienziali) anche pregressi</p>	<p>Sufficiente</p> <p>Discreto Buono</p> <p>Notevole Ottimo</p>	
--------------------------------------	---	--	---	---	--

L'Italia e Roma	<p>Affermazione di una città –stato nella penisola italica</p> <p>Il processo di espansione economica e di sfruttamento delle risorse dal III al I a.C.</p> <p>Le forme di una città-stato in espansione: monarchia, repubblica e crisi della repubblica</p> <p>Italia attuale</p> <p>La costituzione (con particolare riferimento ai Principi fondamentali)</p> <p>Carte geostoriche</p>	<p>Saper utilizzare le conoscenze acquisite per favorire una riflessione ragionata e personale sul presente.</p>	<p>Saper scoprire e dare significato, opportunamente guidati, alla dimensione storica del mondo attuale Saper esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi Saper usare termini e concetti propri del linguaggio della disciplina Saper ricavare dati ed elementari inferenze da grafici (ortogrammi, istogrammi, aerogrammi) e/o carte (cartogrammi, metacarte, carte geostoriche)</p> <hr/> <p>Saper scoprire e dare significato alla dimensione storica del mondo attuale a diverse scale di osservazione (spaziale, temporale, sociale) Saper comprendere e riformulare in forma chiara e corretta fatti e fenomeni storici e geografici con particolare riferimento al carattere problematico e argomentativo della ricostruzione del passato Saper usare con proprietà termini e concetti propri del linguaggio della disciplina Saper leggere ed interpretare dati, ricavare inferenze da grafici (ortogrammi, istogrammi, aerogrammi) e carte (cartogrammi, metacarte, carte geostoriche)</p> <hr/> <p>Saper interpretare criticamente e usare gli strumenti della geografia (carte, metacarte, grafici, cartogrammi, rappresentazione di dati) e della storia (carte geostoriche, linee del tempo, rappresentazione di dati) sapendo operare con le strutture e le concettualizzazioni del pensiero spazio-temporale Saper comprendere, riformulare e produrre semplici testi di tipo storiografico e geografico con particolare riferimento al carattere problematico e argomentativo della ricostruzione del passato, impiegando modalità comunicative appropriate, anche con l'uso delle nuove tecnologie</p>	<p>Sufficiente</p> <p>Discreto Buono</p> <p>Notevole Ottimo</p>	
------------------------	---	--	---	---	--

PROGRAMMAZIONE GEOSTORIA BIENNIO					
II ANNO					
UA	Conoscenze	Competenze	Abilità	Livello	Strumenti di verifica
L'egemonia politico – culturale di Roma	<p>Creazione e consolidamento dell'Impero</p> <p>Scontro e integrazione di civiltà I – V d.C.</p> <p>Globalizzazione, sviluppo e risorse nel mondo oggi</p> <p>Il mondo attuale: diseguaglianze, discriminazioni, squilibri e conflitti</p> <p>Le nazioni Unite: nascita e organi</p>	<p>Saper cogliere la natura sistemica di fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo</p> <p>Saper cogliere i nessi causa-effetto, rilevando la loro natura probabilistica</p>	<p>Saper riconoscere fatti e fenomeni del mondo contemporaneo comparandoli con quelli del mondo arcaico e antico, facendo riferimento, opportunamente guidati, a conoscenze pregresse</p> <p>Saper esporre quanto appreso utilizzando il lessico proprio della disciplina</p> <p>Saper tematizzare, localizzare e considerare l'estensione, la direzione e la distribuzione territoriale di un fenomeno</p> <p>Saper esporre con organicità e coerenza quanto appreso utilizzando il lessico proprio della disciplina</p> <p>Saper operare con le strutture e le concettualizzazioni del pensiero spazio-temporale</p> <p>Saper comparare in prospettiva diacronica e sincronica i fenomeni geografici, storici, sociali economici e culturali studiati</p> <p>Saper esporre con organicità, coerenza e pertinenza quanto appreso utilizzando il lessico proprio della disciplina</p>	<p>Sufficiente</p> <p>Discreto Buono</p> <p>Notevole Ottimo</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Prove strutturate</p> <p>Possibilità di lavori multimediali</p>

<p>Le nuove religioni monoteiste</p>	<p>Cristianesimo e Islamismo tra I e IX d.C.</p> <p>Asia e/o Africa: territori, economie, popolamento</p> <p>Primavera araba</p> <p>La crescita urbana e l'espansione degli slum</p> <p>Indice Multidimensionale di Povertà</p>	<p>Saper porre in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà.</p>	<p>Saper riconoscere l'importanza dei contesti spaziali nell'analisi di fatti e fenomeni del passato oggetto di studio</p> <p>Saper riconoscere l'importanza di una prospettiva storica nell'analisi di problemi (ambientali, geografici, sociali) odierni</p> <p>Saper esporre quanto appreso utilizzando il lessico proprio della disciplina</p> <p>Saper rilevare le principali caratteristiche e le reciproche interrelazioni dei fenomeni geografici, storici, sociali economici e culturali studiati</p> <p>Saper comparare in prospettiva diacronica e sincronica i fenomeni geografici, storici, sociali economici e culturali studiati</p> <p>Saper esporre con organicità e coerenza quanto appreso utilizzando il lessico proprio della disciplina</p> <p>Saper scoprire e dare significato alla dimensione storica del mondo attuale a diverse scale di osservazione (spaziale, temporale, sociale)</p> <p>Saper comprendere le strutture ed i processi di trasformazione del mondo antico e medioevale e le rotture in relazione a temi e nodi problematici rilevanti rispetto al mondo attuale</p> <p>Saper esporre con organicità, coerenza e pertinenza quanto appreso utilizzando il lessico proprio della disciplina</p>	<p>Sufficiente</p> <p>Discreto Buono</p> <p>Notevole Ottimo</p>	
---	---	---	--	---	--

<p>L'Impero carolingio</p>	<p>Gruppi umani e loro organizzazione sul territorio in Europa dopo la caduta dell'Impero Romano d'Occidente</p> <p>Il ruolo della Chiesa</p> <p>La nascita dell'idea di Europa</p> <p>Carlo Magno</p> <p>Economia e organizzazione politica dell'impero carolingio</p> <p>Il particolarismo signorile e feudale</p> <p>Modelli di economia e organizzazione politica nel mondo d'oggi: la "varietà" del continente America</p>	<p>Saper ricostruire la complessità di ogni fatto storico, individuando i rapporti tra i soggetti della storia e lo scenario in cui agiscono</p> <p>Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza in esso dei diversi gruppi sociali</p>	<p>Saper localizzare e considerare l'estensione, la direzione e la distribuzione territoriale di un fenomeno</p> <p>Saper paragonare, opportunamente guidati, diverse interpretazioni di fatti o fenomeni geografici, storici, sociali, economici e culturali</p> <p>Saper esporre quanto appreso utilizzando il lessico proprio della disciplina</p> <p>Saper comparare in prospettiva diacronica e sincronica i fenomeni geografici, storici, sociali economici e culturali studiati</p> <p>Saper paragonare, opportunamente guidati, diverse interpretazioni di fatti o fenomeni geografici, storici, sociali, economici e culturali</p> <p>Saper esporre con organicità e coerenza quanto appreso utilizzando il lessico proprio della disciplina</p> <p>Saper scoprire e dare significato alla dimensione storica del mondo attuale a diverse scale di osservazione (spaziale, temporale, sociale) e comprendere la trama delle relazioni – geografiche, economiche, sociali, politiche, culturali - nella quali si è inseriti.</p> <p>Saper esporre con organicità, coerenza e pertinenza quanto appreso utilizzando il lessico proprio della disciplina</p>	<p>Sufficiente</p> <p>Discreto Buono</p> <p>Notevole Ottimo</p>	
-----------------------------------	---	--	--	---	--

<p>Centri e periferie del mondo</p>	<p>Impero e regni nell'Alto Medioevo</p> <p>Impero romano d'Oriente (cenni)</p> <p>Le antiche civiltà extraoccidentali (civiltà cinese al tempo dell'impero romano, culture americane precolombiane)</p> <p>Quadro sintetico generale dell'Europa Medioevale con particolare attenzione alla dimensione culturale</p> <p>Oceania</p>	<p>Saper utilizzare le conoscenze acquisite per favorire una riflessione ragionata e personale sul presente.</p>	<p>Saper approcciare gli argomenti oggetto di studio nelle due dimensioni spaziale e temporale</p> <p>Saper orientarsi tra i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, dall'antichità all'Alto Medioevo, nel quadro della storia globale del mondo</p> <p>Saper ricavare dati e trarre inferenze da diverse fonti</p> <p>Saper scoprire e dare significato alla dimensione storica del mondo attuale a diverse scale di osservazione (spaziale, temporale, sociale)</p> <p>Saper comprendere e riformulare in forma chiara e corretta fatti e fenomeni storici e geografici con particolare riferimento al carattere problematico e argomentativo della ricostruzione del passato</p> <p>Saper leggere ed interpretare dati, ricavare inferenze da grafici (ortogrammi, istogrammi, aerogrammi) e carte (cartogrammi, metacarte, carte geostoriche)</p> <p>Saper esporre con organicità e coerenza quanto appreso utilizzando il lessico proprio della disciplina</p> <p>Saper interpretare criticamente e usare gli strumenti della geografia (carte, metacarte, grafici, cartogrammi, rappresentazione di dati) e della storia (carte geostoriche, linee del tempo, rappresentazione di dati) sapendo operare con le strutture e le concettualizzazioni del pensiero spazio-temporale</p> <p>Saper comprendere, riformulare e produrre semplici testi di tipo storiografico e geografico con particolare riferimento al carattere problematico e argomentativo della ricostruzione del passato, impiegando modalità</p>	<p>Sufficiente</p> <p>Discreto Buono</p> <p>Notevole Ottimo</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>comunicative appropriate, anche con l'uso delle nuove tecnologie</p> <p>Saper scoprire e dare significato alla dimensione storica del mondo attuale a diverse scale di osservazione (spaziale, temporale, sociale) e comprendere la trama delle relazioni – geografiche, economiche, sociali, politiche, culturali - nella quali si è inseriti.</p> <p>Saper esporre con organicità, coerenza e pertinenza quanto appreso utilizzando il lessico proprio della disciplina</p>		
--	--	--	--	--	--

Valutazione delle competenze

Come si valuta la competenza in lettura

La definizione puntuale dell'oggetto da valutare costituisce la premessa essenziale per la costruzione di strumenti e di scale di misura. Rispetto a precedenti indagini che hanno insistito sullo stesso ambito³, l'OCSE cerca di ripensare la valutazione della lettura, superando la tradizionale definizione di 'comprensione' per arrivare alla 'utilizzazione' della lettura per scopi specifici. La sintesi di questi due aspetti è alla base del concetto di *literacy*, adottato originariamente nelle indagini IALS-SIALS⁴ e ripreso da PISA per la competenza di lettura fin dalla prima rilevazione del 2000, con l'estensione anche agli altri ambiti (matematica, scienze, problem solving). Questa è la definizione adottata da PISA:

«Literacy in lettura significa comprendere, utilizzare e riflettere su testi scritti al fine di raggiungere i propri obiettivi, di sviluppare le proprie conoscenze e le proprie potenzialità e di svolgere un ruolo attivo nella società».

(INVALSI 2007, p. 56)

Partendo da questa definizione si è proceduto in primo luogo a definire le diverse tipologie di **'testi scritti'** con cui possono entrare in contatto i quindicenni, distinguendo i due grandi gruppi di **'testi continui'** e **'testi non continui'**: i primi sono rappresentati dalle tradizionali categorie testuali (narrativo, espositivo, descrittivo, argomentativo, conativo) mentre i secondi sono quei testi caratterizzati dalla significativa presenza di elementi non verbali (diagrammi, tabelle, figure, mappe, moduli, annunci) che incidono sul significato del testo e richiedono specifiche strategie di comprensione e utilizzazione.

Si è quindi proceduto a una puntualizzazione delle operazioni di tipo cognitivo, 'comprendere, utilizzare e riflettere', con la distinzione di cinque processi legati alla lettura: individuare informazioni; comprendere il significato generale di un testo; sviluppare un'interpretazione; riflettere sul contenuto di un testo e valutarlo; riflettere sulla forma di un testo e valutarla. Successivamente alcuni processi sono stati aggregati e si è giunti a una semplificazione in tre processi: individuare informazioni, interpretare il testo (che sintetizza il secondo e terzo processo della precedente suddivisione), riflettere e valutare (che unisce gli ultimi due processi precedenti).

È possibile infatti distinguere diverse fasce di prestazione degli studenti, basandosi su una serie di valori soglia che identificano livelli di insufficienza, sufficienza ed eccellenza. In particolare per la lettura sono stati definiti cinque livelli. Ogni livello rappresenta una gamma di punteggi degli studenti e di

difficoltà dei quesiti con caratteristiche simili, pertanto possono essere descritti in termini di operazioni che lo studente è in grado di svolgere, articolati anche secondo i processi cognitivi. Proprio questa caratteristica di descrizione in positivo dei livelli ha comportato l'integrazione di una sesta fascia, definita 'inferiore a 1', per quegli studenti che non riescono a rispondere in modo significativo neanche ai quesiti più semplici, la cui competenza pertanto non è descrivibile dai livelli di PISA.

L'analisi dei risultati per i diversi livelli permette di capire l'ampiezza della fascia di popolazione scolastica che presenta scarsa competenza in lettura, e rappresenta con chiarezza uno dei principali fattori di criticità per un sistema scolastico. L'importanza di questa modalità di rappresentazione dei risultati è evidente fin dal primo rapporto PISA, in cui la comparazione per livelli precede quella per medie di punteggio. Proprio nel primo rapporto la soglia critica evidenziata dall'OCSE è stata quella fra il secondo e il terzo livello, quando scatta la piena padronanza della lettura come attività funzionale. Se la competenza di secondo livello può essere considerata ancora agevolmente recuperabile (poiché comporta già la capacità di svolgere una serie di operazioni legate al testo), seri problemi si pongono per i quindicenni che si trovano nel livello 1, i quali riescono a svolgere solo i più semplici compiti di lettura. Drammatica poi appare la situazione degli studenti che non raggiungono neanche il livello minimo, e che possono essere considerati vicini a un vero e proprio analfabetismo funzionale, cioè non in grado di comprendere e utilizzare la lingua scritta, neanche per operazioni elementari.

Mappa dei livelli di competenza di lettura

	Individuare informazioni	Interpretare il testo	Riflettere e valutare
5	Localizzare, ed eventualmente ordinare o integrare, più informazioni non immediatamente evidenti, alcune delle quali possono trovarsi al di fuori del corpo principale del testo. Inferire quali, fra le informazioni del testo, siano pertinenti rispetto al compito, discriminandole tra più informazioni plausibili	Cogliere il significato di sfumature del linguaggio o dimostrare una piena ed approfondita comprensione del testo.	Valutare criticamente e formulare ipotesi basandosi su conoscenze di carattere specialistico. Saper affrontare concetti contrari alle aspettative e basarsi su una conoscenza approfondita di testi lunghi o complessi.
4	Localizzare, ed eventualmente ordinare o integrare, più informazioni non immediatamente evidenti, ciascuna delle quali può dover soddisfare molteplici criteri, all'interno di un testo il cui contesto o la cui forma non sono familiari. Inferire	Utilizzare inferenze complesse basate sul testo per comprendere e applicare categorie a un testo di argomento non familiare e per interpretare il significato di una porzione del testo tenendo conto del testo nel suo insieme. Saper affrontare	Servirsi di nozioni di carattere formale o di cultura generale per formulare ipotesi su un testo o per valutarlo criticamente. Dimostrare di comprendere in modo accurato testi lunghi o complessi.

	quali, fra le informazioni del testo, sono pertinenti rispetto al compito da svolgere.	ambiguità, idee contrarie alle aspettative e concetti espressi in forma negativa.	
3	Localizzare e, in alcuni casi, riconoscere la relazione tra singole informazioni, ciascuna delle quali può dover soddisfare molteplici criteri. Gestire informazioni messe in rilievo che possono essere confuse con quelle richieste.	Integrare diverse parti di un testo al fine di identificarne l'idea principale, di comprendere una relazione o di interpretare il significato di una parola o di una frase. Confrontare, contrapporre o classificare tenendo conto di molteplici criteri. Gestire informazioni che possono essere confuse con quelle richieste.	Stabilire connessioni o paragoni, fornire spiegazioni su un aspetto di un testo o valutarlo. Dimostrare una comprensione dettagliata di un testo mettendolo in relazione a nozioni familiari o della vita quotidiana, oppure attingendo a nozioni meno comuni.
2	Localizzare una o più informazioni, ciascuna delle quali può dover soddisfare molteplici criteri. Gestire informazioni che possono essere confuse con quelle richieste.	Identificare l'idea principale di un testo, comprendere relazioni, creare o applicare semplici categorie oppure interpretare il significato di una porzione limitata di testo nei casi in cui le informazioni non sono in evidenza e vengono richieste inferenze poco complesse.	Stabilire paragoni o connessioni tra il testo e conoscenze extra-testuali oppure spiegare un aspetto del testo attingendo dalla propria esperienza e dalle proprie opinioni personali
1	Localizzare, sulla base di un singolo criterio, una o più informazioni indipendenti formulate in modo esplicito, con poche o senza informazioni che possono essere confuse con quelle richieste.	Riconoscere l'idea principale o lo scopo dell'autore, in un testo riguardante un argomento familiare in casi in cui le informazioni richieste sono in evidenza.	Stabilire una semplice connessione tra informazioni presenti nel testo e nozioni comuni della vita quotidiana

Criteria di valutazione

Occorre subito fare chiarezza sul **termine valutazione** che **consiste nell'espressione di un "giudizio" globale nel quale si faccia riferimento non solo alle competenze acquisite nelle diverse aree di apprendimento e nelle singole discipline, ma anche al punto di arrivo (momentaneo) dello sviluppo dell'alunno, tenendo conto dei vari aspetti della persona: situazione di partenza e prerequisiti, capacità di apprendimento, modalità di lavoro e di studio, interesse, impegno, partecipazione alle attività, autonomia personale, disponibilità a relazionarsi con gli altri nel rispetto delle norme comunitarie...** La valutazione così intesa non intende essere un "giudizio" definitivo, ma una "fotografia" dell'alunno in "quel" periodo del suo sviluppo personale e culturale: come ogni fotografia istantanea, essa intende mostrare solo un momento (non definitivo) e sta agli insegnanti rilevare e sottolineare gli elementi positivi e quelli problematici, le qualità dimostrate, ma anche gli aspetti da migliorare e sviluppare. In questo modo si mira ad una vera valutazione formativa che promuove lo sviluppo delle potenzialità di ciascun alunno.

La valutazione, lungi dall'essere un'operazione aritmetica, avrà carattere formativo e sarà sommativa di **fattori cognitivi, metacognitivi e socio-affettivi**, in coerenza con le indicazioni ministeriali e ferma restando la primaria funzione dell'istituzione scolastica.

In particolare, nell'economia di una scala tassonomica, la valutazione terrà conto dei seguenti elementi:

- esiti oggettivi delle prove di verifica (orali e scritte)
- momenti di intervento e di discussione
- controllo di materiali scritti (compiti a casa)
- impegno al dialogo educativo e partecipazione alle attività didattiche ed extrascolastiche (per il credito formativo)
- assiduità o meno della frequenza
- livello di partenza di ognuno
- condizioni ambientali nel cui contesto matura il processo di formazione e di crescita culturale dell'alunno.

Per la valutazione quadrimestrale i parametri avranno come criteri e livelli quelli concordati nel POF e come standard minimi imprescindibili per passare alla classe successiva quelli stabiliti in questa sede.

I parametri della valutazione sia periodica che finale saranno esplicitati agli alunni.

I parametri di valutazione delle prove di verifica, essendo strettamente legati alle richieste, verranno stabiliti di volta in volta e, comunque, avranno sempre il carattere di chiarezza e trasparenza per gli alunni.

La valutazione riguarderà elementi relativi a:

- L'appropriazione cognitiva dei contenuti disciplinari
- L'acquisizione di adeguati metodi di studio e di apprendimento
- La capacità di riflessione e di giudizio critico

Verranno tenuti in considerazione:

- I livelli di partenza
- Le condizioni di contesto in cui si realizza il processo di formazione

- L'impegno al dialogo educativo e la partecipazione attiva alle attività didattiche

In particolare ci si atterrà ai criteri di valutazione indicati nella tabella allegata

Le verifiche scritte saranno per:

Italiano: almeno 02 nel I Quadrimestre e 3 nel II Quadrimestre

Latino I e II anno : 02 (due) nel primo e 03 (tre) nel secondo Quadrimestre

Latino III e IV del Triennio: almeno 02 (due) nel I Quadrimestre e 03 (tre) nel II Quadrimestre.

Latino V anno: almeno 02 (due) in ogni Quadrimestre

- Per il terzo anno almeno una prova di traduzione dal latino a quadrimestre, prova mista e analisi del testo.
- Per il quarto anno: prova mista, analisi del testo, trattazione sintetica, se necessario, anche traduzione.
- Per il quinto anno: prova mista, analisi del testo, trattazione sintetica.

La tipologia delle prove dovrà alternarsi nel corso dell'anno.

Le prove orali saranno almeno 2 a Quadrimestre.

Il Dipartimento inoltre decide il voto unico di Latino per il 4° e 5° anno sia nel Primo che nel Secondo Quadrimestre.

COMPETENZE IN USCITA

Le competenze vengono indicate a partire dai nuclei fondanti che mettono in evidenza le categorie essenziali della disciplina, hanno valore strutturale e sono generativi di conoscenze.

Nuclei fondanti	Competenze specifiche in Ricezione
1. Testualità (centralità del testo, specificità della lingua letteraria)	- saper leggere e comprendere - saper riconoscere in un testo i fattori della specificità della lingua letteraria
2. Contestualità	- inquadrare il testo nelle coordinate culturali e storiche dell'epoca, non solo in ambito nazionale
3. Tradizione/innovazione	- saper cogliere le relazioni di un testo con altri testi (citazioni, temi, forme, lessico) - saper identificare gli elementi di continuità e frattura rispetto a temi, concezioni, generi, significati costanti nella tradizione letteraria
4. Interpretazione	- saper fondare l'interpretazione su criteri filologico - critici - saper confrontare in maniera dialettica e costruttiva le varie interpretazioni - saper interagire col testo confrontandolo con la propria esperienza e il proprio tempo
5. Varietà	- saper riconoscere genere, funzione, registro e stile di un testo
	Competenza specifica in Produzione
	- saper produrre testi orali e scritti di diversificate tipologie (analisi del testo, relazione, articolo di giornale, saggio breve).